

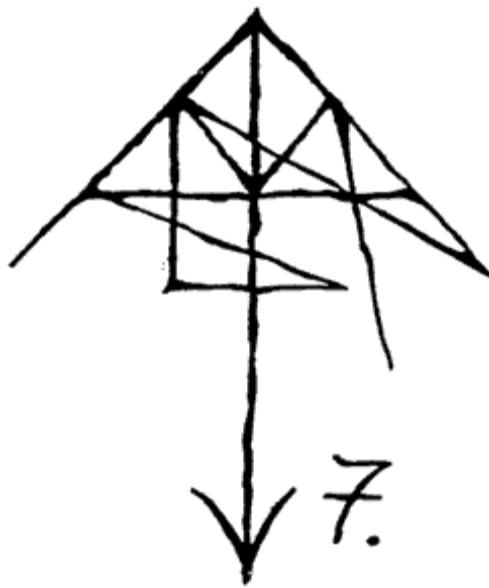
Codex Saerus



El Libro Negro de Satán

Orden de los Nueve Ángulos

Codex Saerus



El Libro Negro de Satán

Orden de los Siete Ángulos

El Libro Negro de Satán

Parte Uno

De acuerdo con la tradición, cada Maestro o Señora responsable de un Templo o grupo Satánico en particular, le era otorgado en asunción de esa responsabilidad, una copia del Libro Negro de Satán. El Libro Negro contienen los rituales Satánicos básicos e instrucciones relativas a la mágicka ceremonial en general. Era el deber del Maestro o Señora mantener este libro seguro, y estaba prohibido ser visto por los no iniciados en el Templo. Estaba prohibido realizar copias, aunque Iniciados por encima del grado de Adepto Externo fuesen autorizados a ver y leer la copia del Templo. En el Satanismo tradicional (i.e. este que usa el Sistema Septenario: también conocido como Sistema Hebdomadrio) esta práctica continuó hasta hace poco cuando el Gran Maestro representante de los grupos tradicionales decidió permitir a los Iniciados de Buen oficio la copia del trabajo. Esta decisión fue recientemente extendida para habilitar esta publicación especialista en una edición limitada. El texto integro del Libro Negro tradicional está incluido en este presente trabajo, junto con varios capítulos adicionales, (e.g. Auto-iniciación; Organizando y Conduciendo un Templo). Estas adiciones hacen del presente trabajo un manual práctico y conciso para los que están seriamente interesados en las Artes Negras.

Los XXI Puntos Satánicos

1. No respetes la lástima o la debilidad, pues son una enfermedad que debilita al fuerte.
2. Prueba siempre tu fuerza, pues ahí yace el éxito.
3. Busca felicidad en la victoria ~ pero nunca en la paz.
4. Disfruta de un corto descanso, mejor que de uno largo.
5. Llega como un segador, pues así sembrarás.
6. Nunca ames nada tanto que no puedas verlo morir.
7. No construyas sobre arena, sino sobre roca. Y no construyas para hoy o ayer, sino para todos los tiempos.
8. Esfuérzate siempre más, pues la conquista nunca acaba.
9. Y muere antes que someterte.
10. No forjes obras de arte, sino espadas de muerte, pues ahí yace el gran arte.

ATU III



LA SEÑORA DE LA TIERRA

11. Aprende a alzarte sobre ti mismo, para que puedas triunfar sobre todas las cosas.

12. La sangre de los vivos es un buen fertilizante para las semillas de lo nuevo.

13. Aquél que está en la cima de la mayor pirámide de cráneos puede ver más lejos.

14. No descartes el amor, pero trátalo como un impostor, aunque siempre sé justo.

15. Todo lo que es grande está construido sobre el sufrimiento.

16. No te esfuerces sólo hacia delante, sino también hacia arriba, pues la grandeza yace en lo más alto.

17. Llegas como un fresco y fuerte viento que quiebra, pero que también crea.

18. Deja que el amor a la vida sea una meta, pero que tu más alta meta sea la grandeza.

19. Nada es bello excepto el hombre, aunque lo más bello de todo es la mujer.

20. Rechaza toda ilusión y mentira, porque estorban al fuerte.

21. Lo que no mata, hace más fuerte.

1- *¿Qué es el Satanismo?*

Satanismo es fundamentalmente un modo de vida~una filosofía práctica de vida. La esencia de este modo es la creencia que lo podemos todo, como individuos, alcanzamos mucho más con nuestras vidas de lo que nosotros percibimos. La mayoría de las personas desperdicia las oportunidades que la vida de forma Mágicka puede traer.

Magick Satánica es simplemente el uso de fuerzas mágickas o energías para acrecentar la vida de un individuo o individuos de acuerdo con sus deseos. Este uso puede ser de dos tipos: el primero es “externo” y el segundo “interno”. Magick externa es esencialmente hechicería: cambio de eventos externos, circunstancias o individuos de acuerdo con los deseos del hechicero. Magick interna es la mudanza de la conciencia del individuo mágico usando ciertas técnicas magickas- esta es esencialmente la indagación del Iniciado hacia los grados más altos de adquisición magicka, siguiendo el camino del Adepto.

A la magick externa corresponden rituales ceremoniales y herméticos. A la magick interna concierne el siniestro camino septenario. Rituales

ceremoniales son rituales que implican a más de dos individuos, el ritual tiene lugar en el Templo o en algún lugar al aire libre consagrado como un Templo. Los Rituales ceremoniales requieren un conjunto de textos que son seguidos por los participantes y el uso de atuendos ceremoniales junto con el uso de ciertos artilugios que poseen significado magicko u oculto. Los Rituales herméticos son normalmente llevados a cabo por un individuo en solitario o con un asistente/compañero. El presente trabajo trata de magick ceremonial Satánica: hermética y magick interna Satánica son tratadas en el libro “NAOS- Una Guía Práctica para la Siniestra Magick Hermética”.

Satanismo, para empezar, es sobre todos tomar consciencia (o liberar) nuestra oscura o sombría naturaleza y para este fin, Magick Satánica es emprendida. Los Satanistas afirmamos que ya somos dioses: sin embargo la mayoría de las personas fallan en entender esto y continúan arrastrándose: por otros o un “dios”. El Satanista es orgulloso, fuerte y desafiante y detesta la religión del dios crucificado fundada por el Nazareno, Yeshua. Un Nazareno (un seguidor de Yeshua) tiene miedo a morir y reflexionará bajo la culpa y envidia. La religión de Yeshua invirtió todos los valores naturales, fijando el curso de nuestra evolución consciente. Por el contrario, el satanismo es una expresión natural de la evolución o 'Prometeo' y su magia es uno de los medios para hacernos dioses en la Tierra y percibir el potencial que la mente posee dentro de nosotros.

Las Ceremonias Satánicas son un medio para disfrutar de los placeres de la vida: ellas ofrecen carnalidad, el placer de cumplir los deseos, trayendo recompensas materiales y personales y las alegrías de las tinieblas. Pero esto es sólo el comienzo, una fase para algo mayor. Es uno de los propósitos de un Templo Satánico guiar a aquellos que se inician y que se muestran interesados a lo largo del difícil y peligroso camino que es el camino septenario. Aquellos que no desean seguir este camino de Adepto y más allá deberían simplemente disfrutar de los muchos placeres que el Príncipe de las Tinieblas ofrece a aquellos que por una Iniciación Satánica desean seguir Su filosofía de vida.

En el Satanismo tradicional hay una apreciación del papel de las mujeres, pues el Satanismo en su nivel más alto se preocupa por el desarrollo del individuo: papeles como tal es una parte necesaria de auto-desarrollo. Ser jugados, descartados y entonces transcendidos. La estructura de los Templos tradicionales y los rituales ejecutados por los miembros del Templo reflejan esta apreciación y entendimiento. Por ejemplo, es posible y realmente deseable para una Señora de la Tierra establecer y organizar su propio Templo a menos que ella desee otra cosa, en tanto cómo le es posible y deseable celebrar la Misa Negra usando un sacerdote desnudo sobre el altar, mientras que la Sacerdotisa administra el servicio, tal reversión es un principio aceptado en la Magick Negra.

II-El Templo

Los Rituales Satánicos o son administrados en un Templo en un recinto cerrado o en un lugar al aire libre aislado durante las horas de oscuridad. Los Templos en recintos cerrados normalmente disponen de un altar estático, construido de piedra o de madera, y este altar deberá ser fijado en el Este. Ha de ser cubierto por paño de altar de buena calidad y de color negro. En este será tejido un pentagrama invertido, o un sigilo septiano, o incluso un sigilo personal del Maestro/ Señora o del templo si hubiera uno.

Candelabros, hechos de plata u oro, son colocados sobre el altar, en cada extremo. Las Velas negras son frecuentemente las más empleadas sin embargo algunos rituales requieren el uso de otros colores. Otros candelabros deberán ser colocados alrededor del Templo, partiendo de que la única luz usada en el Templo durante los rituales y en otros momentos debe proceder de las velas. El Libro Negro deberá ser colocado en un soporte de roble, el propio altar ha de ser del tamaño suficiente para que un individuo pueda tumbarse en el.

Los Templos en recintos cerrados han de ser pintados de negro o rojo (o una combinación de ambos), el suelo desnudo o cubierto por un tapete o alfombras de diseño plano, siendo negros o rojos. Cuando está en desuso, el Templo deberá ser mantenido oscuro y caliente, incienso de avellano ha de ser quemado frecuentemente. Una esfera de cuarzo o un cristal grande deberá ser mantenido en el Templo, en cima o próximo al altar: si esta próximo apoyado en un soporte de roble.

Sobre el altar o atrás ha de haber una imagen o escultura de Baphomet de acuerdo con la Tradición Satánica. Baphomet es considerada por Satanistas como una “diosa violenta” y es descrita como una linda mujer, sentada, desnuda de cintura para arriba. En su mano izquierda ella sostiene la cabeza decapitada de un hombre. En la derecha sujeta una antorcha prendida. La Cabeza cortada gotea sangre sobre la parte baja del vestido blanco ella lo mantiene parcialmente de manera que esto ensombrece su rostro sonriente. Baphomet es considerada como el arquetipo de la Señora de la Tierra, es la Novia de Lucifer. Sin embargo esto varía de tradición a Tradición.

Ningún otro mobiliario debe de estar presente en el Templo. Los utensilios del Templo son pocos numerosos y deberán ser fabricados o comprados por el Maestro o Señora. Si esto no fuera posible, estos deberán ser elegidos por ellos con cuidado. Los utensilios requeridos son varios cálices grandes plateados, un incensario (o soporte para incienso), un tetraedro de cuarzo, un cuenco plateado grande y una Daga Sacrificial que ha de tener la empuñadura de madera. Estas herramientas se

pueden mantener en el altar, si son suficientemente grandes, o puede ser envueltas en un paño negro y guardadas en un armario de madera de roble.

Nadie está autorizado en el Templo a no ser que esté vestido con túnica ceremonial y descalzo. Las túnicas son generalmente de color negro con una capucha, aunque algunos rituales requieren el uso de otros colores. Si es posible una pre-cámara debería ser usada por los socios para vestir las túnicas ceremoniales y para prepararse.

Si un lugar al aire libre es utilizado, el área debe ser estacado con un círculo de siete piedras, por el Maestro. Un altar al aire libre es por lo general el cuerpo de uno de los participantes ~ desnudo o vestido según el ritual y las condiciones prevalecientes. El altar debe estar cubierto con un paño negro con un pentagrama invertido, el tamaño de la tela no puede ser inferior a siete pies (2,14 m).

Los participantes deben conocer bien la zona, ellos no deberán utilizar ninguna Luz artificial de ningún tipo, tan sólo velas para guiarlos al lugar escogido. Nadie deberá hacer ningún fuego de iluminación durante ningún ritual. Por ello la noche de luna llena es frecuentemente elegida.

Los Templos en recintos cerrados deberán ser consagrados y las zonas al aire libre elegidas para los rituales de acuerdo con el rito de consagración del Templo. Cuando algún ritual de Magika Satánica es emprendido ninguna tentativa deberá ser realizada para desterrar la magik hecha – las fuerzas o energías usadas siguiendo un ritual han de permanecer, y seguir a través

del área o del Templo para avanzar en dirección a los poderes de la Oscuridad.

PREPARACIÓN PARA RITUALES

El Maestro o Señora deben elegir un miembro que actuará como “hermano /hermana del Altar”. Es el deber de este miembro asegurarse que el Templo esté preparado – por ejemplo encendiendo las velas, llenando los cálices de vino, prendiendo los inciensos, y preparando todo para el ritual.

Es deber del Maestro o Señora preparar a los miembros para el ritual. Esto implica normalmente la recopilación de túnicas en el Templo o en la pre-cámara designada como área de preparación al menos media hora antes del inicio del ritual. Durante este periodo ellos permanecerán en silencio estando de pie concentrándose en la imagen de Baphomet o algún sigilo (como un pentagrama invertido) conforme fue decretado por el Maestro.

Deberán ser elegido uno o dos miembros para que actúen como Cantor y estos deberán ser instruidos en canto formal de las canciones. Podrán ser escogidos otros miembros como músicos- los instrumentos preferentes son los tambores (o bongos) o la flauta.

III-Ritual Ceremonial

Rituales ceremoniales, tal como aparece aquí, son básicamente administrados por dos razones: generar energía mágica (y dirigirla para alcanzar una meta o deseo mágico) en beneficio de la congregación participante. Los beneficios de la congregación se derivan de un ritual correctamente administrado de Magik Negra y puede ser muy variado: a lo carnal, lo material y lo espiritual.

Para tener éxito, un ritual ceremonial, tiene que ser dramático y emocional. Esto quiere decir, que el ambiente adecuado debe ser creado y mantenido. El objetivo es involucrar a las emociones de la congregación, y todos los muchos elementos de la ritualización (por ejemplo, las túnicas y las velas) pueden ser utilizados como ayuda. Sin embargo, el elemento más importante es el poder de la voz, ya sea hablado, cantado, o vibrado. (Véase el capítulo sobre "Magik Vibracional" para una mejor comprensión.).

Cuando usted está llevando a cabo una ceremonia ritual a de utilizar el conjunto de textos y canciones (por ejemplo el Padre Nuestro Satánico, el Diabolus) como un medio de trabajar gradualmente en usted mismo dentro de un emocional, pero aun así controlado frenesí. No es simplemente decir las palabras correctas -ellas

deben ser pronunciadas o cantadas con satánico deseo y la emoción una vez alcanzada esta deberá ser mantenida hasta que el ritual haya finalizado. Esto no significa solamente actuar: significa hacer el papel que efectivamente usted asume, el poderoso hechicero o hechicera. Y este sentimiento ha de ser comunicado a la audiencia: mediante la voz, gestos de los ojos y otros. Mágika Ceremonial es y siempre será un Arte y, dominar este Arte requiere practica.

Mientras tanto usted (y la persona que trabaja como Señora/ Maestre o Sacerdotisa/Sacerdote) debe siempre permanecer en el control de sus emociones deteniéndose sólo brevemente por una posesión. Esto también significa que cada uno y todos los rituales han de llevarse a cabo sin temor o duda (incluso ni el miedo inconsciente o duda inconsciente)- es decir, en el verdadero espíritu del orgullo y dominio Satánico: con una exaltación en las fuerzas conjuradas.

En la mayoría de los rituales ceremoniales es una de las tareas de la congregación el abandonarse a sí mismos en su lujuria y frenesí, pero como Maestre/Señora usted no podrá hacer eso ya que deberá controlar y dirigir todas las energías las cuales son traídas por el ritual y el frenesí producido. Es usted quien iniciará la emoción en el Templo, cultivando ese desarrollo en la congregación, para conseguir con ellos alcanzar un frenesí ritualístico y el clímax. Y entonces la energía deberá ser controlada- en dirección de un objetivo mágiko específico para usted o dispersa en el área del Templo y dejar que se propague en función de su naturaleza y para la gloria del Príncipe de la Oscuridad dentro de cada uno de los presentes.

Para dirigir la energía, deberá antes del ritual elegir un deseo específico o meta (propia o como un favor hacia uno de los miembros). Esa meta (por ejemplo, podría ser el perjudicar a un individuo específico) debe ser colocada en una frase simple y en una visualización simple de acuerdo con los principios de la mágik hermética. La visualización debería ser del resultado prospero deseado- sin embargo si esto resultara difícil se concentrarán solamente en la frase. Esta frase, la cual debe ser concisa, ha de ser escrita antes del ritual, en un pedazo de pergamino- podrá usarse una escritura secreta de su propia creación o uno de los escritos mágikos de uso general. A continuación, en el clímax del ritual, queme ese pergamino: para ello, llene el recipiente plateado con ron, coloque el pergamino en el al comienzo del ritual, y préndale fuego usando una de las velas durante el ritual. Mientras arde grite/cante/vibre su frase elegida, visualizando su deseo de acuerdo con la visualización escogida (si lo desea puede excluir la parte de la visualización). Luego regocíjese en el triunfo de su deseo.

Para dispersar la energía, tan sólo imagínela (como por ejemplo: filamentos) cercando el templo y que gradualmente se va arrastrando hacia afuera. También puede (por ejemplo en un ritual de iniciación) dirigir la energía a un individuo que esté presente (en ese ritual, usando un sigilo y un canto).

IV-La Misa Negra

INTRODUCCIÓN

La Misa Negra es un ritual ceremonial de triple propósito. Primero, es una inversión positiva de la misa de la Iglesia del Nazareno, y en esta manera es un rito de Magik Negra (vea la “Guía para la Magik Negra”). Segundo, es un medio de liberación personal de las del dogma del Nazareno y así mismo una Blasfemia: un ritual para liberal sentimientos inconscientes. Tercero, es un rito de magia en sí mismo, por esto, la ejecución correcta genera energía magika la cual el celebrante puede dirigir.

La Misa Negra ha sido gravemente desatendida. No es simplemente una inversión del simbolismo y palabras del Nazareno- Cuando una misa del Nazareno es celebrada (como acontece diariamente muchas veces, alrededor del mundo) ciertas energías o vibraciones compatibles con el ethos Nazareno pueden o no ser generadas, dependiendo de la circunstancia y de los individuos participantes. Con ello, bajo ciertas particularidades, la misa del Nazareno puede ser un ritual de “Magia Blanca”. Las energías que a veces son producidas, son

provocadas por que un número de individuos queriendo esto están reunidos en conjuración ritualizada; no hay nada en la producción de energías, que pueda ser atribuida a agentes externos (Por ejemplo: “Dios).

Lo que una genuina Misa Negra hace es “introducir” esas energías y entonces las Altera de Modo Siniestro. Esto acontece durante la parte de la “congregación” de la Misa Negra. La Misa Negra también genera sus propias formas de (siniestra) energía. Ver la Misa Negra como simplemente una burla es no comprender su magik. También la Misa Negra no requiere que aquellos que la conducen o participen en ella creen o acepten la teología Nazarena: ello simplemente significa que los participantes aceptan que otros, que asistan a la Misa Nazarena, creen en por lo menos algún grado en la teología Nazarena- La Misa Negra usa la energía producida por aquellas creencias, contra quien cree en ellas, distorsionando esa energía y en ocasiones redireccionandola. Esta es la genuina Magia Negra.

PARTICIPANTES:

- Sacerdote-Altar: desnudo sobre el altar.
- Sacerdotisa: vestida de blanco.
- Señora de la Tierra vestida de rojo.
- Maestro: vestido de púrpura.
- Congregación: vestidos de negro.

Nota:

Usualmente en un Templo en un recinto cerrado. También podría celebrarse aire libre: claros en la maleza o en bosques son satisfactorios. Las cavernas son ideales. La razón para tales localizaciones al aire libre es la de proveer de una impresión de “recinto”.

VERSIONES:

La Misa Negra existe en varias versiones, la dada abajo es frecuentemente la más usada hoy. [N.t.: la más usada en la Orden de los Nueve Ángulos.] La otra versión usa casi el mismo texto, pero es emprendida por un Sacerdote que usa a una Sacerdotisa desnuda en el Altar.

PREPARACIÓN DEL TEMPLO:

El Incienso de avellano o de Marte debe ser quemado. Varios cálices deben ser llenados de un vino fuerte. Velas negras. Varias bandejas de metal (de plata a ser posible) conteniendo los pasteles consagrados- estos son preparados la noche anterior por la Sacerdotisa y Santificados (por ejemplo: dedicado al Príncipe de las Tinieblas- vea el capítulo de Cantos) por la Señora de la Tierra. Los pasteles consisten en miel, agua, sal marina, harina de trigo, huevos y grasa animal. Una bandeja de metal es colocada a parte para las hostias del ritual. Estas deben ser obtenidas de algún lugar de adoración del Nazareno – pero si eso no fuera posible, pueden ser fabricadas por la sacerdotisa a imitación de ellas (hostias blancas sin fermento).

La Misa Negra

(Ritual)

La Sacerdotisa señala el inicio de la Misa batiendo palmas dos veces.

La Señora de la Tierra se vuelve hacia la congregación, y hace la señal del pentagrama invertido con su mano izquierda, diciendo:

Yo descenderé a los altares en el Infierno

-La Sacerdotisa responde diciendo:

Para Satán, el dador de la vida.

-Todos:

Padre Nuestro que estás en el Infierno, así como en el Cielo, así como en la Tierra. Danos hoy nuestro éxtasis y entreguémonos en la tentación. Porque nosotros estamos a favor de su reino por los eones de los eones.

-Maestre:

¡Satán, todo-poderoso Príncipe de las Tinieblas y Señor de la tierra!

Concédenos nuestros deseos.

-Todos:

Príncipe de las Tinieblas, ¡escúchanos!
Yo creo en un Príncipe, Satán que reina sobre esta
Tierra, y en una Ley que triunfa por encima de todo.
Yo creo en un Templo Nuestro Templo para Satán, y
en una palabra que triunfa sobre todo: La palabra
del éxtasis.

Y yo creo en la Ley del Eón. La cual es la sangre
dejada en el sacrificio. Y yo no derramé ninguna
lágrima desde que me uní a mi Príncipe, el Príncipe
del Fuego y yo miro adelante hacia su reinado,
¡Y los placeres que están por venir!

La Señora de la Tierra besa al Mestre, y entonces se
vuelve hacia la congregación, diciendo:

Satanás está contigo.

Maestre:

Veni, omnipotens aeternae diabolus!

Señora de la Tierra:

Por la palabra del Príncipe de las Tinieblas, yo le
doy las gracias.

(Ella besa los labios del sacerdote altar)

Mi Príncipe, portador del esclarecimiento. Yo lo
saludo, que nos des luchas y búsqueda a los
pensamientos prohibidos.

(El Maestre repite sus últimas palabras.)

Señora de la Tierra:

Bienaventurados sean los fuertes porque ellos
heredaran la Tierra.

(Ella besa el pecho del Sacerdote-Altar)

*¡Bienaventurados sean los orgullosos pues ellos
crearán dioses!*

(Ella besa el pene del Sacerdote-Altar).

¡Dejen lo humilde y lo débil morir en su miseria!

(Ella besa al Maestro, el cual pasa el beso a la Sacerdotisa que besa a cada miembro de la congregación. Después de esto ella, entrega la bandeja que contiene las “hostias” a la Señora de la Tierra, ella coloca la bandeja sobre el Sacerdote-Altar y dice:)

Alabado seas, mi Príncipe y amante:

*Por nuestro mal, por nuestro valor y fuerza que se
convertirán para nosotros en una alegría en esta
vida.*

Todos:

¡Salve Satanás, Príncipe de la Vida!

La Señora coloca la bandeja de las hostias sobre el cuerpo del Sacerdote-Altar y dice quedamente:

*Suscipe, Satanas, munus quad tibi offerimus
memoriam Reolentes vindex.*

La Sacerdotisa diciendo silenciosamente “*Sanctissimi Corporis Satanas*” comienza a masturbar al Sacerdote-Altar. Cuando ella hace esto, la congregación comienza a aplaudir y dar gritos alentadores mientras el Maestro y la Señora cantan el “Canto de Veni”. La Sacerdotisa permite que el semen caiga sobre las hostias, y entonces pasa la bandeja a la Señora que mostrando la bandeja ante la congregación y les dice:

Que los presentes de Sata estén siempre con ustedes

Todos:

¡Así como están contigo!

(La Señora devuelve la bandeja al cuerpo del Sacerdote-Altar, eleva uno de los Cálices diciendo:)

Alabado eres, mi Príncipe, desafiante: por nuestra arrogancia y orgullo.

Contamos con esta bebida: Hágala volverse pata nosotros en el Elixir de la Vida.

(Ella derrama un poco de vino sobre el Sacerdote-Altar y en dirección de la congregación, entonces devolviendo el cáliz al altar dice a la congregación:)

Con orgullo en mi corazón yo doy alabanzas a aquellos que clavaron los clavos y al que empujó la lanza en el cuerpo de Yeshua, el impostor.

¡Que sus seguidores se pudran en el rechazo y la inmundicia!

(El Maestro se gira a la congregación diciendo:)

¿Ustedes renuncian a Yeshua, el gran engañador, y a todas sus obras?

Todos:

Nosotros renunciamos al Nazareno Yeshua, el gran engañador. Y a todas sus obras.

Maestre:

¿Ustedes afirman a Satán?

Todos:

¡Nosotros afirmamos a Satán!

(El Maestro comienza a vibrar “AgiOS o Satanas” mientras la Señora toma la bandeja con las “hostias” y se vuelve a la congregación diciendo:)

Yo soy las alegrías y los placeres de la vida los cuales los hombres fuertes siempre buscarán, yo vengo para mostrar mi cuerpo y mi sangre.

(Ella da la bandeja a la Sacerdotisa, entonces le quita el manto a la Sacerdotisa diciendo:)

Recuerden, todo coexiste aquí, nada es hermoso salvo el hombre: y lo más hermoso de todo es la Mujer.

(La Sacerdotisa devuelve la bandeja a la Señora, y entonces toma los cálices y los pasteles consagrados y los entrega a la congregación que comen y beben. Cuando todos han acabado, la Señora Levanta la bandeja diciendo:)

¡Miren la suciedad de la Tierra de la cual el humilde comerá!

(La congregación ríe mientras la Señora de la Tierra arroja las “hostias” a la congregación y ellos las pisotean mientras que el Maestre continúa con la vibración del “Agios o Satanas”. La señora bate palmas tres veces en señal para la congregación. Y entonces dice:)

¡Dancen, yo les mando!

(La congregación comienza una danza, cantando “Satan! Satan!” mientras ellos, la Sacerdotisa los toma uno por uno, besa a las personas atrapadas y luego le quita su ropa tras lo cual ellas retoman la danza. La Señora se sitúa en el centro de los danzantes, y alzando los brazos, dice:)

¡Dejen que la Iglesia del Impostor Yeshua se convierta en polvo!

¡Dejen a toda la escoria que adoran el pescado podrido sufrir y morir en su miseria y rechazo!

¡Nosotros pisamos sobre ellos y escupimos en su pecado!

Dejen haber éxtasis y tinieblas; Dejan haber caos y carcajadas.

Dejen haber sacrificio y discordia; pero por encima de todo déjenos disfrutar ¡Los presentes de la vida!

(La Sacerdotisa escoge a un danzante de su elección. La congregación comienza entonces la orgia de la lujuria. La Señora de la Tierra ayuda al Sacerdote altar a descender del altar, y él se une a las festividades si él lo desea.)

Si el Maestro y Señora desasen, las energías del ritual serán entonces direccionadas por ellos en dirección a una intención específica.

-Notas:

Durante la “consagración” de las “hostias”, el Maestro puede optar a decir lo siguiente quedamente (dejando el canto de “Veni” para la Señora):

Muem suproc mine tse cob

Ella entonces levanta el Cáliz diciendo:

*Murotaccep menoissimer ni rutednuffe sitlum orp
iuq iedif muiretsym itnematset inreteia ivon iem
siniugnas xilac mine tse cih.*

Es este el cáliz el cual la Señora de la Tierra tomara entonces para rociar al Sacerdote-Altar. Las palabras anteriores son por lo general impresas en una pequeña tarjeta que se coloca en el altar antes de la Misa: El Maestro si quiere puede usar la tarjeta cuando precise decir su contenido. Como en todos los rituales ceremoniales, es útil que todos los participantes conozcan el color del contenido de los textos pronunciados. Es importante que esto sea hecho y que cuando el ritual se comience, siga los textos en todo momento. El ritual es entonces más eficaz como un ritual, permitiendo a los

participantes a estar más relajado y más capaces de entrar en el espíritu del rito.

La versión gay de la Misa Negra puede ser encontrada en OPFER (FENRIR Vol II N°2)